

## Cabaret



Illustratie van de bladmuziek van Dirk Wittes klassiek geworden liedje '*Mensch durf te leven*'

Podiumkunst. ontstaan in Frankrijk in de tweede helft van de 19e eeuw en gekenmerkt door de afwisseling van voordracht (of min of meer geïmproviseerde gesproken tekst) en gezongen liedjes. Het cabaret, oorspronkelijk een café-kunst, werd naar het voorbeeld van onder meer de Parijse kunstenaar Aristide Bruant door Eduard Jacobs in Nederland (Amsterdam` De Pijp) geïntroduceerd, spoedig op meer eigen wijze nagevolgd door Koos Speenhoff en Jean Louis Pisuise en vervolgens door vele anderen. De belangstelling van het publiek voor dit genre was en is groter dan in omliggende landen, mogelijk doordat de afwisseling van soms scherpe maatschappijkritiek en al of niet milde spot met meer 'gevoelige' onderwerpen in direct tot de toehoorders gerichte of gesproken of gezongen teksten bij onze volksaard past, maar meer waarschijnlijk door de hoge kwaliteit van tekst en uitvoering.

## Zaanstreek

In de Zaanstreek ontstond geen cabaret-traditie. Wel zijn enkele namen van uit onze omgeving afkomstige cabaretiers het vermelden waard. De bekendste ervan was [Dirk Witte](#) (1885-1932). die wel wordt beschouwd als de grondvester van de tekstschrijvers-traditie in het cabaret. De liedjes van Witte, reeds in de Eerste Wereldoorlog geschreven. kregen een grote populariteit; ze waren in hun genre dan ook van uitzonderlijke kwaliteit. Hij schreef voor Jean Louis Pisuise liedjes als `Mensch durf te leven', 'Het Wijnglas', 'De Peren' en 'Mijn Eerste' (Mijn eerste meisje van de zangvereniging) die zeer lang bekend zijn gebleven en zelfs nu, na ruim zeventig jaar, nog wel worden gehoord.

## G.G.-cabaret

Nationale bekendheid kreeg ook het uit Zaandam afkomstige artiesten-echtpaar Uut en Ber Hulsing.

Direct na de Tweede Wereldoorlog raakten zij betrokken bij het G.G.-cabaret van de destijds befaamde acteur Jan Musch. Uut Hulsing zong daarin op indringende wijze de sociaal-bewogen teksten van haar man, die haar op gitaar begeleidde. Het G.G.-cabaret nam politiek duidelijk stelling, de Hulsings waren overtuigde communisten.

### Wim Theewis

Op amateuristisch niveau is wel enig cabaret in de Zaanstreek bedreven. maar dit was van nauwelijks vermeldenswaardige kwaliteit. Op zogenoemde 'bonte avonden' (direct vóór en na de Tweede Wereldoorlog in zwang) werd een mengvorm van cabaret en revue gebracht. die wel enige amusementswaarde had, maar de scherpte van het maatschappijkritische cabaret volledig miste. In dit genre is een gezelschap met onder meer de latere 'buutreedner' Wim [Theewis](#), [Wim](#) enige tijd semi-professioneel door het land getrokken. Theewis had daarbij succes als Zaan-sprekend conferencier; in tekst en presentatie deed zijn optreden sterk denken aan dat van de destijds zeer bekende Westfriese komiek Kees Stet. Meer bekendheid dan de amateuristische cabaretgroepjes in de Zaanstreek hadden daarvóór enkele revuegezelschappen. Liedjes uit hun programma's (onder meer de 'meezinger' 'En we komme met z'n alle van de Zaan') zijn in de herinnering gebleven; zie hiervoor bij: [Revue](#)

From:

<https://www.zaanwiki.nl/encyclopedie/> - **ZaanWiki**

Permanent link:

<https://www.zaanwiki.nl/encyclopedie/doku.php?id=cabaret>

Last update: **2020/09/07 12:09**